

Capítulo 2

Escuchando la Música

Capítulo 2. Escuchando la Música

El primer objetivo de un programa de música para niños pequeños es permitirles disfrutar el escuchar la diversidad tremenda de música que se ha desarrollado a lo largo de la historia y en todo el mundo.

La música tiene forma y estructura como el lenguaje hablado. Esta estructura subyacente de la música es naturalmente absorbida por los niños pequeños de la misma manera que absorben las estructuras gramaticales de su lenguaje hablado. Para ello, los niños necesitan ser expuestos a la música cuando están pequeños. Parece que, así como cada lengua tiene su propio ritmo y estructura, también lo hace la música de diferentes regiones. Los niños deben estar expuestos a estas variaciones para que desarrollen la capacidad de comprender y apreciar las diferentes formas de música. Así como el niño tiene una capacidad única para absorber los sonidos de todos los lenguajes orales del mundo, los niños pequeños también tienen una capacidad única para absorber los sonidos complejos y patrones de los diferentes tipos de música. Es importante que este período de desarrollo no se pierda.

Para los niños pequeños, menores de seis años, el mejor programa de música es aquel que proporciona las condiciones que permiten a los niños poder absorber la música. Esto se logra permitiendo a los niños la libertad de escuchar, bailar y cantar a la música.

En 160 idiomas de todo el mundo, la palabra para la música y la palabra para la danza son las mismas. A lo largo del tiempo, la música y la danza eran inseparables. Mientras los investigadores observan el cerebro de los individuos que escuchan música, ven que las áreas motoras del cerebro están activas. Esto sugiere que los niños pequeños deben tener la oportunidad de escuchar música con todo su cuerpo al dejarlos que bailen la música mientras la escuchan. Para esto ellos necesitan espacio para moverse y bailar libremente. Idealmente, el espacio para la danza debe contener un espejo de tamaño de la pared para que los niños puedan verse a medida que se mueven.

Los niños también necesitarán una manera de elegir la música para escuchar y bailar. Esto requiere una biblioteca de música que pueden utilizar independientemente. Un ordenador o dispositivo móvil que pueda proporcionar una biblioteca visualmente organizada de música. De esta manera, los niños pueden escoger la música que quieren escuchar y pueden escuchar la música de buena calidad a través de buenos altavoces o auriculares.

Por lo tanto, para moverse a la música, los niños necesitan un espacio designado donde la música no distraiga a otros niños que están trabajando, o un tiempo designado cuando los niños pueden elegir bailar sin estar distraendo, o la oportunidad de escuchar música a través de auriculares inalámbricos o auriculares para que puedan moverse sin interrumpir a otros niños.

Personalmente, creo que es ideal si los niños pueden tener la libertad de levantarse del trabajo y escoger escuchar tranquilamente la música en una estación auditiva, o levantarse y moverse y bailar a la música en un espacio provisto con auriculares inalámbricos o auriculares. Una ventaja de tener espacio para el movimiento libre es que los niños realmente disfrutan el bailar y moverse juntos. Les gusta tomar las manos, y girar, o saltar, o de otra manera se mueven juntos. Hay muchos aspectos del desarrollo que se facilitan si los niños tienen la oportunidad de sincronizar sus movimientos entre sí y con la música al mismo tiempo.

A veces a los niños les gusta sentarse tranquilamente y escuchar música. Esta es una opción importante. Es maravilloso si una estación auditiva se puede configurar específicamente para ese propósito. Para estas ocasiones, funciona bien para establecer una estación auditiva de música donde los niños pueden elegir ir a escuchar música por sí mismos, con un amigo, o un pequeño grupo de amigos.

Para este tipo de escuchar la música, es una buena idea para establecer un área donde los niños tienen acceso a una biblioteca de música para escuchar en silencio a través de auriculares del estéreo. El volumen debe estar preestablecido para que los niños no puedan girar el sonido demasiado alto. Los niños disfrutan de tener su atención consciente al

sonido. Les gusta escuchar los diferentes sonidos producidos por la música. Los niños pueden aprender mucho sobre la música sólo por la forma en que se organizan las selecciones.

A medida que los niños crecen, comenzando alrededor de los 5 años, los niños comienzan a disfrutar sentados con un grupo escuchando música juntos. Es mejor mantener estas sesiones auditivas de grupo de 5 a 10 minutos. El profesor utiliza estas sesiones para ayudar a los niños a desarrollar los conocimientos y habilidades que les ayudarán a disfrutar de la música. Por ejemplo, pueden aprender lo que un compositor estaba tratando de lograr con una pieza de música. Un compositor podría estar tratando de describir una escena, contar una historia, expresar una emoción, idea en una canción, proporcionar algo para bailar, o simplemente crear algunos sonidos interesantes a los que se pueden escuchar.

Entonces, cuando los niños crecen, y han desarrollado un interés en una amplia variedad de música, los niños se interesarán en participar en la investigación para organizar su propia biblioteca de música. Pueden realizar investigaciones para encontrar los diferentes períodos y estilos de la música, los diferentes compositores principales de cada estilo y período, y las composiciones más interesantes escritas por los compositores. Pueden decidir organizar la música a lo largo de las líneas de tiempo, o geográficamente en mapas, o en categorías. Este puede ser un proyecto de grupo donde los niños deciden cómo dividir el trabajo.

Lo importante es que los niños tengan la oportunidad de estar expuestos a una variedad de música de alta calidad. Una regla general para seleccionar la música es elegir la música que ha sobrevivido a la prueba del tiempo. En general, es una buena idea seleccionar los "clásicos" para cualquier estilo o periodo de música - lo mejor del renacimiento, barroco, clásico, romántico, impresionista, moderna, jazz, rock, popular, popular y tradicional de otras culturas. Seleccione las grabaciones y las interpretaciones de mejor calidad creado para los adultos en lugar de los creados para los niños. Evite las ideas estereotipadas de lo que la gente piensa que les gustará a los niños. Los niños vienen con las mentes frescas. Todavía tienen que formar juicios. Los sonidos que escucharán

en la música son nuevos para ellos. Pueden absorberse bastante al escuchar sonidos. No destruya su sensibilidad pensando que sólo le gustarán los sonidos ruidosos. Proporcione una variedad de música que incluya sutileza y matices, y una variedad de estados de ánimo, así como música con ritmos interesantes.

Dado que hay tanta música disponible, tenemos que considerar cuidadosamente qué utilizar dentro de los límites del tiempo. Teniendo esto en cuenta, es una buena idea centrarse en la música que los niños no tienen normalmente la oportunidad de escuchar. Los niños probablemente tienen la oportunidad de escuchar la música popular del día. Por lo tanto, eso no es una prioridad.

Al enseñar a la Escuela Secundaria Juvenil, grabé los diez mejores de las listas de música, toqué la música para los estudiantes y realicé una encuesta para recolectar información. En la encuesta, los estudiantes indicaron que pensaban que los diez primeros representaban todo tipo de música que ha existido. Sin embargo, al escuchar que había otros tipos de música, estaban muy interesados en aprender más. Mi clase estaba repleta de estudiantes que llegaban durante la hora del almuerzo sólo para escuchar otros tipos de música en un buen sistema de música. Ellos estaban fascinados por todo. A medida que empezaban a familiarizarse con más música, querían oír el órgano, querían oír el clavicordio, querían escuchar Bach, querían escuchar las sinfonías de Beethoven. Por lo tanto, no limite a los jóvenes con ideas analizadas sobre lo que pensamos que van a querer o no.

Encontré lo mismo cuando instalé estaciones auditivas de música para preescolares. En una escuela de laboratorio de la Universidad de Massachusetts, establecí dos estaciones auditivas separadas por un divisor. Me gustaría poner un tipo diferente de música en cada estación para que pudiera ver qué música los niños escojieran. Por ejemplo, podría poner una foto de la gente bailando sobre una de las estaciones y colocar música rítmica adecuada para bailar en esa estación al colocar una foto de alguien que descansa bajo un árbol en la otra estación. En esta segunda estación podría colocar música tranquila y pacífica. Por ejemplo, podría poner música de Mozart. Entonces miré para ver qué es

lo que los niños elegirían. Para mi sorpresa, descubrí que eran tan propensos a elegir Mozart como cualquier otra cosa. De hecho, sus opciones para escuchar estereotipos desafiados. Había un niño de cuatro años que había sido expulsado de cada otro programa y sus padres esperaban que lo lleváramos. En su primer día pudimos ver por qué otros programas lo habían rechazado. Se estaba metiendo en problemas por todas partes, tanto por dentro como por fuera. Finalmente, para alejarse de un adulto que quería encontrar algo constructivo para él, se topó con la escucha de la música y se puso un par de auriculares y comenzó a escuchar a Mozart. Se empapó de la música y pasó el resto de la mañana tranquilamente descansando sobre un cojín escuchando la música. Estuvo tranquilo el resto del día. Al día siguiente, cuando regresó a la escuela, lo primero que hizo fue ir directamente a la zona tranquila auditiva de música y volvió a poner la misma cinta. Nunca más provocó una perturbación.

Mientras tanto, en el mismo programa, nunca olvidaré a dos niños de dos años y medio que descubrieron una de las estaciones auditivas y pusieron una cinta de la 6ª Sinfonía de Beethoven. Después de escuchar toda la cinta la pusieron de nuevo y cuando estaban a la mitad de la segunda cinta sus padres vinieron a recogerlos. Los dos niños insistieron en que querían terminar de escuchar la sinfonía. Los padres no tenían prisa y por eso hablaron entre ellos y decidieron esperar a sus hijos. Sin embargo, cuando los niños terminaron ellos quisieron compartir la música con sus padres e insistieron en que los padres escucharan la música con ellos. Por lo tanto, dejé que cada niño llevara una cinta a casa para que cada uno pudiera escucharla con su familia.

Afortunadamente, yo había hecho cintas de respaldo en caso de que una cinta se dañara y fui capaz de poder proporcionar una cinta a cada familia. De esa experiencia, aprendí a crear una biblioteca de préstamos. En los años siguientes tuve a menudo a hermanos más jóvenes que venían a mi clase, recordando la música que su hermano mayor había traído a casa, y la solicitud de escuchar la música y poderla tomar prestada para llevarla a casa.

Y así, si se les da una oportunidad, y la libre elección, los niños pequeños estarán interesados en una amplia variedad de sonidos que no han escuchado antes. Si son mayores, y es antes de que sean expuestos a una variedad de música, que en un principio, quieran sólo con lo que están familiarizados. Pero, no dejes que se limiten por lo que saben. Amplian sus horizontes. Proporcionándoles acceso a la gama de música. La música puede organizarse por estilo, por época, por compositor, de dónde es o por cualquier otra cosa que tenga sentido.

Mientras que tengan la oportunidad de escuchar la nueva música, los niños también aman escuchar las canciones y las piezas que están aprendiendo cantar, bailar, o jugar en un instrumento musical. Les gusta ponerse el auricular y cantar junto con las canciones que conocen. Es muy valioso proporcionar los modelos de las piezas musicales que los niños están aprendiendo, y dar a los niños la oportunidad de practicar independientemente con el modelo. También es útil si dos o más juegos de auriculares pueden funcionar con un sistema de música al mismo tiempo para que los niños puedan escucharla juntos.

Y por lo tanto, es beneficioso el proporcionar una biblioteca de música para escuchar independientemente, así como para el movimiento y la danza. Para estos propósitos es útil proporcionar un área donde los niños puedan sentarse y escuchar música, así como una área donde puedan poner música sin molestar a otros, y tener espacio para moverse y bailar. Necesitarán un dispositivo de audio, una computadora o un sistema de sonido simple, que puedan controlar fácilmente y elegir la música que quieren escuchar. Los auriculares deben ser cómodos, duraderos y proporcionar una buena calidad de sonido. En estos días, los auriculares, o audífonos, pueden ser inalámbricos. Con estos, los cables no se enredan y son maravillosos y permitir que los niños bailen y se muevan a la música sin molestar a los demás. Sin embargo, también es beneficioso tener un buen sistema de sonido con buenos altavoces para que los niños puedan disfrutar bailando y moviéndose a la música juntos. Me gusta tener un buen sonido de sistema unido hasta en una TV de pantalla grande así puedo compartir el vídeo con buen sonido también. Con esto, puedo mostrarle a los niños ejemplos de personas bailando, cantando o tocando diferentes formas de música que de otra

manera no tendrían la oportunidad de ver. En YouTube puedes encontrar gente bailando renacimiento y otras formas de danza, y mostrar a Leonard Bernstein dirigiendo una sinfonía de Beethoven, o Lang Lang u otro músico famoso tocando el piano u otro instrumento. Los niños aprenden viendo buenos modelos.

A los niños les encanta explorar. Les gusta estar en control. Les encanta probar cosas y hacer elecciones. Les encanta aprender a hacer las cosas independientemente. Les gusta aprender a usar las cosas. Les encanta ir a una estación de música y elegir música para escuchar. Y así, una estación auditiva de música debe proporcionar estas oportunidades.

Entonces, ¿qué se utiliza para una estación de música? La tecnología ha evolucionado y cambiado a lo largo de los años. Cuando era pequeño, mis padres me dejaron escuchar los discos de 78 rpm. Tuve que aprender a colocar el disco en la mesa giratoria y colocar la aguja cuidadosamente en el tocadiscos. Necesitaba aprender cómo reemplazar el disco de nuevo en el tocadiscos y de nuevo en el rack. Fue relativamente fácil para un niño pequeño, como no-lector, encontrar una grabación en particular porque sólo había una pieza grabada en cada lado del disco y pude averiguar qué disco y el lado que quería al mirar el sello discográfico.

Más tarde, cuando empecé a enseñar, no quería que los estudiantes manejaran mis discos, y así grabé música en cintas de bobina a bobina. Sin embargo, encontrar cosas en la cinta de carrete a carrete fue un problema.

Cuando llegaron cintas de cassette, que hizo las cosas más fáciles. Grabé sólo una pieza en cada cinta para que las selecciones fueran más fácil de encontrar. Puse una foto en cada etiqueta para que los niños pudieran identificar fácilmente la cinta que querían. Tuve que enseñarles cómo colocar la cinta en el reproductor y presionar el botón de reproducción. Eso funcionó bastante bien. Proporcioné una selección de cintas de las que podrían escoger. Si dañaban una cinta, no era una original, y así podría hacer otra copia. Afortunadamente, los niños nunca dañaron una cinta.

Cuando los CD salieron, tenían muchos temas musicales. Esto estaba bien para los estudiantes más grandes, pero las pistas múltiples etiquetadas solamente por los números hicieron encontrar una pieza particular difícil para los niños más pequeños. Por lo tanto, copié la música y hice mis propios CDs con sólo una pista por CD. Puse una imagen en cada CD para una etiqueta. Afortunadamente, los CDs en blanco eran baratos. A los estudiantes les gustaba poner un CD en la unidad, escuchar la selección, sacarla y luego probar un CD diferente. Eso funcionó bien para los niños, pero me tomó tiempo para hacer los CDs. Yo hice alrededor de 6 selecciones disponibles a la vez. Por lo general, los dejaba durante una semana, hacía nuevos en el fin de semana, y luego hacía algunos nuevos para la próxima semana.

Hoy en día, no sólo podemos comprar CDs, sino que también podemos acceder a bibliotecas de música ilimitadas por Internet. A partir de este momento, las bibliotecas de música más utilizadas son Apple Music, Amazon Music, Google Play, Spotify, Tidal y Pandora. A algunas personas les gusta encontrar música en YouTube de Google. Cada uno tiene diferentes ventajas y desventajas. Cada uno tiene una interfaz diferente. Y, cada uno contiene mucha música. Sin embargo, ninguno de ellos contiene todo. Por lo tanto, una persona puede tener que ir a una biblioteca para encontrar una selección en particular y una biblioteca diferente para encontrar algo más.

Actualmente, algunas bibliotecas ofrecen varias opciones de uso. Algunos proporcionan acceso gratuito a la biblioteca, pero usted tiene que comprar las piezas que desea. Algunos ofrecen acceso gratuito a la biblioteca y, si están dispuestos a escuchar y ver anuncios, pueden escuchar la música de forma gratuita. Además, algunos servicios ofrecen una biblioteca ilimitada si usted paga \$10.00 al mes por un individuo, o \$14.00 al mes por varios usuarios. Los precios exactos varían según el servicio. Algunas de las bibliotecas ofrecen transmisión instantánea. Algunas bibliotecas permiten la descarga a su dispositivo.

Desafortunadamente, las interfaces para estas bibliotecas no funcionan bien para los niños pequeños. A los niños les gusta explorar y jugar.

Estas bibliotecas están diseñadas para proporcionar muchas opciones a los oyentes mayores. Como un resultado, los niños pequeños pueden fácilmente perderse y vagar fuera del programa, o lejos de las opciones que intentan proporcionar música para ellos. Por lo tanto, estos servicios son buenos recursos para ayudar a los profesores a acceder y encontrar música, pero idealmente, el profesor recogerá la música y la organizará para que los estudiantes más jóvenes la utilicen.

Los adultos pueden hacer que estas bibliotecas sean fácilmente de ser usadas por los niños pequeños organizando listas de reproducción para los niños. Spotify, por ejemplo, permite al usuario crear listas de reproducción, cambiar la cubierta de la lista de reproducción y descargar la música para que esté disponible sin conexión. En una tableta como un iPad, por ejemplo, el profesor puede configurar un conjunto de opciones de lista para los niños pequeños que son fáciles de usar y minimizar las distracciones. En Spotify, se logró esto creando una lista de reproducción para cada compositor y reemplazando la cubierta de lista de reproducción de cada lista de reproducción con una imagen que creo que va a comunicar el contenido a un niño pequeño. Por ejemplo, con cada lista de reproducción que representa un compositor, la imagen del compositor puede utilizarse para la cubierta de la lista de reproducción. Es posible que pueda utilizar la portada del álbum original si contiene una imagen del compositor, o puede utilizar imágenes de compositores de Spotify, o puede utilizar imágenes de compositores proporcionadas por Wikipedia. A continuación, el siguiente paso es colocar el conjunto de listas de reproducción en una carpeta, etiquetar la carpeta para el período musical y, a continuación, descargar sólo esa carpeta a una tableta como un iPad. A continuación, desactive Spotify a Offline y apague el wifi en la configuración de la tableta. El resultado es una interfaz relativamente simple y segura.

Y así, con un iPad u otra tableta configurada como una estación auditiva, un estudiante pequeño puede tomar la tableta en cualquier lugar de la habitación y escuchar en silencio con un par de auriculares.

Para hacer las cosas claras, fácil de usar, y para minimizar las distracciones, el primer iPad que traigo en el aula se configura sólo como una estación auditiva de música.

Al principio, sólo puede contener una lista de reproducción. Yo sólo uso el iPad en particular como una estación auditiva de música. Además, para niños muy pequeños, sólo pongo una actividad en el iPad. El resultado es que no hay nada más disponible en el iPad y los niños entienden que ese iPad es sólo para escuchar música. A medida que los niños crecen, y son familiarizados con el uso del iPad para escuchar música, con el tiempo, otras actividades musicales se pueden poner en el iPad. En el principio, sin embargo, hay una serie de beneficios a la introducción de los niños pequeños a sólo una actividad en el IPAD. Crea un enfoque y propósito claro. Y, se convierte en auto-limitante. Cuando los niños terminan con la actividad auditiva, pasan a otra cosa donde no usen un iPad. El iPad no se convierte en el punto de interés. Los niños eligen recoger el iPad porque quieren escuchar música. Esto no significa que no pueda haber otros iPads en el aula. Sin embargo, empiezo con sólo un iPad, y está configurado sólo para escuchar música. Una vez que la función del iPad está claramente establecida, entonces puedo traer un segundo iPad para que tenga una función diferente. Como los iPads vienen en diferentes colores y tamaños, un segundo iPad puede indicar visualmente que sirve para un propósito diferente. Por ejemplo, un segundo iPad podría proporcionar libros fonéticos electrónicos para la lectura y servir como una biblioteca de lectura. Un iPad sirve como una estación auditiva de música mientras que el otro sirve como una estación de lectura. De esta manera, para los niños pequeños, me parece más eficaz para configurar cada iPad con su propio propósito designado en lugar de utilizar un iPad como un dispositivo de multiusos. Esto también significa, que, para los niños pequeños, no pongo iPads de uno por niño. Puse el aula con un iPad para cada propósito específico. Por lo tanto, podría tener sólo uno o dos en un aula. Uno para escuchar música, y otro para bailar, o leer. Los niños necesitan estar activos. Necesitan poder moverse y trabajar con sus manos. Al limitar el número de iPads en la clase, y lo que puede hacer con cada uno de ellos, el iPad se convierte en una herramienta como cualquier otro material en la habitación, y los niños lo utilizan como cualquier otro material. El

enfoque de la actividad es el propósito educativo que está diseñado para servir. En este caso, escuchar la música es el punto de interés, y el iPad reemplaza la función servida previamente por el fonógrafo o reproductor de CD.

Como resultado, los niños pueden usar un dispositivo electrónico como un iPad, o una computadora, con un amigo, un grupo pequeño o por sí mismos. Cuando están dispuestos a hacer algo diferente, lo ponen de nuevo donde pertenece y se pone a disposición de otra persona.

Los estudiantes mayores (de la secundaria para arriba), una vez que han aprendido sobre la seguridad digital, la ciudadanía digital y han demostrado ser responsables, pueden hacer un uso más amplio de la tecnología e ir en Internet y utilizar cualquiera de los servicios de música como Spotify, Apple Music o Amazon Music. Estas bibliotecas se convierten en recursos maravillosos para que los estudiantes mayores lo utilicen para investigar y construir sus propias bibliotecas de música.

Si prefiere no utilizar un servicio de música en Internet con niños pequeños, hay algunas otras opciones que se pueden utilizar para proporcionar acceso a la música para escuchar. Una de las soluciones más prácticas para los profesores que desean organizar una biblioteca de música para niños pequeños es trabajar desde CDs o comprar archivos de música en línea y descargarlos.

Usted puede encontrar CDs que se organizan en una variedad de maneras útiles. Por ejemplo, hay colecciones de CD donde cada CD es una colección de composiciones de un compositor en particular. Éstos van por títulos tales como "el Mozart esencial," o "el mejor de Mozart," o, los golpes más grandes de Mozart. "

También puede encontrar colecciones que contienen selecciones de composiciones populares de muchos de los compositores reconocidos que cubren varios períodos de la música. Así, por ejemplo, puede encontrar "100 mejores compositores clásicos" o " de la A-Z Música Clásica"

Algunas colecciones de música están organizadas por período musical como "Danzas del Renacimiento" o el "Barroco Supremo".

Estas son todas las formas útiles para comprar una colección musical. Usted puede encontrar tales colecciones y comprar CDs en línea de cualquiera de los comerciantes de música en línea.

Si usted compra un CD para cada compositor, la mayoría de los CD del compositor vienen con una imagen del compositor en la cubierta. Eso hace que sea fácil poner cada CD en su estuche del disco y coloque varias cajas de; estuche del disco junto a un reproductor de CD. Los niños pueden ver las portadas, seleccionar un CD, ponerlo en el reproductor y empezar a escuchar. Pueden escuchar un poco, sacar el CD, ponerlo de nuevo en su caja, y luego probar un CD diferente. Les gusta el proceso de seleccionar un CD, ponerlo en el reproductor, ponerse los audífonos, escuchar, y luego poner el CD de regreso y sacar un CD diferente. Les gusta dominar el proceso. Les gusta desarrollar un sentido de competencia e independencia practicando el proceso. Eso se convierte en parte del valor de la actividad.

Si elige el método anterior de proporcionar una biblioteca auditiva, deberá modelar cuidadosamente el proceso de manejo de los CDs para cada niño. Es importante que aprendan a abrir el estuche del disco, levante y sostenga el CD por los bordes, abra el compartimiento del reproductor de CD, coloque cuidadosamente el CD con la etiqueta hacia arriba en el cajón del reproductor de CD y cierre el cajón. En una lección posterior, puede mostrarles cómo ver los números de pista como piezas para que puedan volver a una selección en particular. Es importante que los niños devuelvan siempre el CD al estuche del disco y nunca pongan el CD fuera del estuche del disco o del reproductor. También es importante que aprendan a no tocar la parte inferior del CD.

Me gusta usar los servicios de música en línea para encontrar y seleccionar música que quiero usar. A continuación, puedo comprar CDs de la música que he seleccionado y, a continuación, poner algunos CDs en un momento junto a un reproductor de CD, u organizar la música que

encuentro en línea en las listas de reproducción que descargar en un iPad. Ambos métodos funcionan.

Para encontrar música, es útil buscar una lista de compositores importantes en línea a través de recursos como Wikipedia o mediante una búsqueda de Google. Entonces es fácil poder leer sobre los compositores y ver una lista de sus composiciones importantes. Con esa información, es útil usar un servicio de música como Spotify, Amazon Music o Apple Music para encontrar la música y escuchar las diferentes grabaciones. Los estudiantes de mayor edad también encontrarán interesante escuchar las diferencias entre las diversas interpretaciones y grabaciones. Mediante el uso de un servicio de música, una persona tiene la oportunidad de escuchar diferentes interpretaciones de los tiempos, el fraseo y el equilibrio entre las partes. Además, es posible notar las diferencias en la forma en que se actúan y se diseñan los resultados. La acústica del tipo y colocación de micrófonos, la calidad del sonido de los instrumentos musicales y el diseño de sonido de la mezcla hacen una gran diferencia en el resultado de la experiencia auditiva. Los estudiantes se sorprenderán de la diferencia en la experiencia auditiva de una grabación a otra de la misma pieza. En una actuación la pieza musical puede ser muy emocionante, mientras que un rendimiento diferente de la misma pieza puede ser muy aburrida y poco interesante.

En cualquier caso, me parece que los servicios de música son muy útiles para encontrar y elegir actuaciones musicales específicas para su uso. A continuación, yo compro la música para usar, a menos que elija crear y luego descargar listas de reproducción como he descrito anteriormente. Sin embargo, es importante darse cuenta de que las listas de reproducción descargadas sólo funcionarán mientras permanezca inscrito en el servicio de música del que obtuvo las selecciones a menos que ya haya comprado la música.

A continuación, es importante pensar en los criterios que se utilizarán para seleccionar música para niños.

No es práctico tratar de hacer todo a la vez. El mejor lugar para empezar es escoger a los compositores más reconocidos de los diferentes períodos de la música occidental. Más tarde, esto se puede lograr con diferentes estilos de música y música de otras regiones del mundo.

Para empezar, es importante no abrumar a los niños con demasiado a la vez. Por lo tanto, debe seleccionar un esquema de organización simple. Por ejemplo, puede comenzar por seleccionar compositores importantes y sus mejores composiciones. Podría entonces agrupar a los compositores por período musical. A continuación, puede presentar un período musical a la vez en orden cronológico. Es probablemente una buena idea no presentar a más de 6 compositores a la vez para cada período. A continuación, puede mantener cada período disponible al presentar el siguiente período. Eventualmente, tendrá todos los periodos disponibles y luego puede añadir nuevos compositores a cada periodo. A continuación, puede comenzar a agregar diferentes estilos de música a cada período. Por ejemplo, para los períodos anteriores, puede presentar el coro, la ópera, el ballet, etc. Para la música moderna puede introducir jazz, musicales, rock, country western, folk, popular y otros. También es importante agregar música de otras partes del mundo.

A continuación, se enumeran algunos compositores clave para cada período musical. He puesto un asterisco por el nombre de los compositores de cada período que se recomiendan para la primera presentación de cada período. Elija 6 de cada lista.

Para el Renacimiento

William Byrd
*Arcangelo Corelli
*Francois Couperin
Orlande de Lassus
*John Dowland
Orlando Gibbons

*Jean-Baptiste Lully
*Claudio Monteverdi
*Thomas Morley
*Michael Praetorius
Jean-Philippe Rameau
Thomas Weelkes

Para Barroco

*Johann Sebastian Bach
*George Frideric Handel
*Johann Pachelbel
*Henry Purcell
*Domenico Scarlatti
*Georg Philipp Telemann
*Antonio Vivaldi

Para Clásica

*Carl Philipp Emanuel Bach
*Johann Christian Bach
*Fernando Sor
*Muzio Clementi
*Franz Joseph Haydn
*Wolfgang Amadeus Mozart

Para Romantica

*Ludwig van Beethoven
Hector Berlioz
Georges Bizet
*Johannes Brahms
*Frederic Chopin
Cesar Franck
*Franz Liszt
*Felix Mendelssohn
Modest Mussorgsky

Jacques Offenbach
Sergei Rachmaninoff
*Gioachino Rossini
Camille Saint-Saens
*Franz Schubert
Robert Schumann
*Bedrich Smetana
Johann Strauss I
*Johann Strauss II
*Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Giuseppe Verdi
Richard Wagner

Para Impresionismo

*Issac Albeniz
Manuel de Falla
*Claude Debussy
*Gabriel Faure
*Ravel
Ottorino Respighi
*Erik Satie
Alexander Scriabin
*Jean Sibelius

Para el siglo XX (orquestal)

*Leroy Anderson
*Leonard Bernstein
Benjamin Brittan
Anton Bruckner
*Aaron Copland
*Antonin Dvorak
*George Gershwin
*Edvard Grieg
Gustav Mahler

Sergei Prokofiev
Sergei Rachmaninoff
Arnold Schoenberg
Gunther Schuller
Dmitri Shostakovich
Richard Strauss
Igor Stravinsky
*John Williams
*Ralph von Williams

Para que tenga algo con que empezar, y para ahorrar tiempo al tener que investigar, puedes usar listas de reproducción que hemos organizado desde Spotify.

Las listas de reproducción aparecen en las páginas web en:

<http://www.montessoriworld.org/MusicEducation/Media/ListeningPublished/index.html>