

# Niños y Música



# Niños y Música

Robert L. Blodget, Ed.E.

**Niños y Música**

# **Niños y Música**

de

Robert L. Blodget, Ed.D.

**Montessori World Educational Institute**

1735 Chester Lane

Cambria CA 93428

**Derechos  
reservados  
2017**

# Niños y Música

## Introducción

La música es un lenguaje, y como lenguaje oral, es importante que a los niños se les presente desde temprana edad. Si los niños tuvieran que esperar para aprender un lenguaje oral hasta que fueran mayores de edad y luego sólo se le expusiera a esta lengua una vez por semana durante cuarenta minutos con un especialista, estarían limitados en su capacidad para aprender el idioma. Lo mismo se aplica con la música. Si queremos que los niños desarrollen el lenguaje de la música, no sólo deben involucrarse en la música a temprana edad, pero necesitan la oportunidad de participar en la música por lo menos cada día.

Para muchos maestros, esto no puede ser factible. Muchos profesores pueden sentir que no han tenido mucha experiencia ellos mismos en la música para poder proporcionarles a los estudiantes lo que necesitan sobre la música. Darse cuenta de que esto puede ser el caso, el propósito de este libro es proporcionar la ayuda, apoyo y recursos para el maestro, o padre, que le gustaría encontrar una manera de proporcionar a sus hijos las experiencias musicales que necesitan durante esta primera etapa crítica de desarrollo.

¿Cómo puede ser esto posible? En lugar de requerir que el maestro tenga habilidades y conocimientos musicales avanzados, el enfoque de la música en este libro se centra en los recursos y actividades que el profesor puede proporcionar al alumno.

El programa presentado en este libro se lleva a cabo en el salón de clases conducido por el maestro. De esta manera, una base de la música se va construyendo cada día. La meta es involucrarse en la música cada día.

Además de este programa, es ideal que un especialista en música agregue más oportunidades musicales para los niños. Los niños son afortunados si pueden participar en la música de coro y un programa instrumental.

Existen maravillosas oportunidades para que los especialistas en música realicen cursos avanzados en programas especializados como Kodaly, Suzuki o talleres de danza.

## **Niños y Música**

También es ideal si los niños pueden seguir su estudio de la música a través de clases particulares especializadas en un instrumento como el piano o el violín, o tomando clases de baile de estudios de baile que ofrecen programas de calidad como ballet.

# **Niños y Música**

## **Tabla de Contenido**

**Breve descripción**

**Capítulo 1 – Importancia de la música**

**Capítulo 2 – Escuchando la música**

**Capítulo 3 – Movimiento y danza**

**Capítulo 4 - Cantando**

**Capítulo 5 – Tocando instrumentos musicales**

**Capítulo 6 – Como hacer instrumentos musicales**

**Capítulo 7 – Notación musical**

# **Niños y Música**

## **Breve descripción**

### **Para bebés**

#### Escuchando

Mientras están en manos de la madre o el padre, escuchar juntos música clásica todos los días.

#### Cantando

Alguien que disfruta cantar, y puede cantar en sintonía, canta al bebé todos los días. Idealmente, esta será la madre ya que está formando vínculos estrechos con el bebé y cantará en el mismo registro que cuando estaba su niño pequeño.

### **Preescolar**

#### Escuchando

Oportunidad de seleccionar y escuchar individualmente la música que ha resistido la prueba del tiempo y que viene de una biblioteca de audio.

#### Movimiento y Danza

Oportunidad para moverse libre y espontáneamente y bailar la música sin la dirección de un adulto.

#### Canto

Oportunidad de cantar con un grupo todos los días. Seguir la secuencia de canciones en línea.

Oportunidad de escuchar actuaciones de canciones en cualquier momento. Escuche las dos canciones que son la canción en la clase, así como las actuaciones de canciones buenas que han resistido la prueba del tiempo - tanto en coro como solo.

# Niños y Música

## Instrumentos musicales

Utilice Cilindros de Sonido

Utilice Campanas de Montessori

Experimente con un teclado electrónico con audífonos

Utilice la aplicación para ver y explorar los instrumentos musicales de la orquesta

## Fabricación de instrumentos

Muestre la fabricación de instrumentos simples de los materiales baratos disponibles. Haga que los niños jueguen y experimenten con el sonido

# Niños y Música

## Años Primarios

### Escuchando

Lecciones presentadas para desarrollar habilidades de conocimiento y comprensión auditiva para llevar a una apreciación consciente de la música.

Ejemplos de lecciones proporcionadas para la escucha individual en la biblioteca de música en la clase.

### Baile

Simple danzas folclóricas americanas e internacionales que comienzan con la línea simple, el círculo, y las danzas cuadradas. Hacer tiempo para bailar todos los días.

### Canto

Cantando canciones de la tradición popular americana y otras canciones multiculturales en clase todos los días.

El acceso a escuchar actuaciones profesionales de clase de canciones es el canto.

### Instrumentos

Construir y aprender a tocar el dulcimer. Siga el currículo de dulcimer en línea.

Una vez que los niños pueden anticipar los cambios del coro en el dulcimer, y tienen un patrón básico de rasgueo, el auto-arpa puede ser presentada para reproducir canciones que los niños ya han aprendido en el dulcimer.

### Fabricación de instrumentos

Introducir la fabricación de instrumentos simples de materiales baratos disponibles, los niños tienen que jugar y experimentar con el sonido.

### Notación musical

Cuando los niños comienzan a escribir, presénteles como anotar las dos canciones de la nota y escribir las canciones pentatónicas que han



## **Niños y Música**

aprendido a cantar y tocar en el dulcimer.

# Niños y Música

## Secundaria

### Escuchando

Haga que los niños realicen investigaciones y colaboren en la construcción de una extensa biblioteca de música de clase para que todos la usen.

### Baile

Aprender bailes de diferentes períodos musicales más bailes folclóricos y pasos más complejos.

Aprender las danzas del baile de salón

### Canto

Continúe cantando Canciones Folklóricas Americanas e internacionales. Empiece a cantar con armonía.

Forme pequeños conjuntos para tocar juntos en armonía mientras toca instrumentos de acompañamiento.

### Instrumentos

Continúe usando Dulcimer y Autoharp y, cuando esté listo, introduzca el Ukulele de la grabadora y del barítono. Haga que los niños toquen música juntos en pequeños conjuntos que tomen turnos en la melodía, armonía y en coros.

### Fabricación de instrumentos musicales

Experimentar con la construcción de instrumentos adicionales

### Notación musical

Los niños mantienen el cuaderno donde escriben la música que están aprendiendo y realizando.

# Niños y Música

## Capítulo 1

# La Importancia de la Música

# Niños y Música

## Capítulo 1. La Importancia de la Música

La música es un regalo. Es un lenguaje del corazón. Si se la das temprano a un niño, el niño la tendrá por el resto de su vida. Para presenciar el poder de la música, vea este breve video de su impacto en este anciano -

<https://www.youtube.com/watch?v=8HLEr-zP3fc>

La música se encuentra en todas las culturas del mundo. Y, según Steven Mithen en su libro, **The Singing Neanderthals: The Origins of Music**, ..., así como Daniel J. Levitin en su libro, The World in Six Songs, la evidencia sugiere que la música puede ser anterior al uso del lenguaje por parte de los seres humanos. ¿Por qué la música es tan universal? ¿Por qué al escuchar los sonidos, organizados como música, tienen el potencial de crear "la piel de gallina o hacer que la gente empiece a lagrimear?" ¿Por qué los pacientes de Alzheimer, que ni siquiera recuerdan sus propios nombres, recuerdan canciones y letras? Los investigadores intentan responder a estas preguntas, están acumulando pruebas significativas que apuntan el valor y la importancia de la música. Daniel J. Levitin señala, la música no es sólo "Cheesecake".

Como resultado de importantes descubrimientos, la Biblioteca del Congreso ha ofrecido una serie de conferencias, conversaciones y simposios sobre la explosión de nuevas investigaciones en la intersección de la neurociencia cognitiva y la música. "Esta serie se puede encontrar en: <http://www.loc.gov/podcasts/musicandthebrain/index.html>. También se puede suscribir a la serie a través de iTunes. La conferencia del Dr. Levitin sobre "El Mundo en Seis Canciones" es especialmente recomendable como punto de partida para escuchar la serie de conferencias.

### **El objetivo de la educación musical**

Algunas personas han pensado que la música es una opción extra que se puede eliminar del currículo escolar si hay restricciones presupuestarias. Se pensó que las escuelas deberían centrarse en lo básico que se entendía que era la lectura, la escritura y la aritmética. Sin embargo, los fundamentos verdaderos son las habilidades que permiten que una persona lea, escriba, y haga la aritmética, y se ha encontrado que la música

## **Niños y Música**

desarrolla muchas de estas capacidades subyacentes. De hecho, los expertos ahora dicen que la música es como un gimnasio para el cerebro. Un niño construye su cerebro y mente a través de la actividad. La inteligencia y el talento son un producto del trabajo constante y toma tiempo. La participación en la música desarrolla interconexiones entre diferentes áreas del cerebro. Como resultado, la música es un constructor de inteligencia. El estar involucrado en la música ayuda a desarrollar muchos aspectos clave de la inteligencia. Por ejemplo, ayuda a desarrollar la función ejecutiva y las habilidades manejadas por el lóbulo frontal. Desarrolla el procesamiento auditivo. Ayuda en el desarrollo del lenguaje. Ayuda y apoya la coordinación y el desarrollo del motor. Ayuda en el desarrollo de la competencia emocional y en la construcción de vínculos sociales. De hecho, la participación en la música facilita el desarrollo de todas las capacidades siguientes enumeradas en el siguiente marco de desarrollo.

# Niños y Música

## CONFIANZA PROPIA

Tenemos el potencial para desarrollar cuatro capacidades que nos permiten ser autosuficientes.

- 1. Capacidad Afectiva:** Los sentimientos nos informan de nuestra condición. Nos dan energía y nos lleva a la acción.
- 2. Capacidad del motor:** La capacidad de moverse y tener control sobre el movimiento.
- 3. Capacidad Volicional:** La capacidad de tener Intenciones y ser autodirigidos.
- 4. Capacidad Tecnológica:** La capacidad de Mejorar y extender sus habilidades a través de el uso de herramientas.

## COMPRENSIÓN

Tenemos el potencial para desarrollar cuatro Capacidades que nos permiten desarrollar comprensión.

- 1. Capacidad perceptiva:** La capacidad de recibir Y captar la información que viene a través de la sentido.
- 2. Capacidad Cognitiva:** La capacidad de pensar.
- 3. Capacidad Espiritual:** La capacidad de ser consciente de lo desconocido e incognoscible, y hacer las grandes preguntas de la vida.
- 4. Capacidad Creativa:** La capacidad de diferenciar elementos e integrarlos en patrones y relaciones, y generalizar esos patrones a nuevas situaciones.

## COMUNIDAD

Tenemos el potencial para desarrollar cuatro Capacidades que nos permitan desarrollar la comunidad.

- 1. Capacidad Social:** La capacidad de formar relaciones y función en grupos.
- 2. Capacidad del idioma:** La capacidad de participar en comunicación simbólica y razonamiento utilizando el habla, la lectura y la escritura, la música, las artes y las matemáticas.
- 3. Capacidad moral:** La capacidad de entender consecuencias a corto y largo plazo de acciones para uno mismo y para los demás, y acciones que maximicen los beneficios para todos.
- 4. Capacidad de Trascendencia:** La capacidad de trabajo y sacrificio por un bien mayor más allá de sus propios intereses y necesidades.

## **Niños y Música**

Para ayudar a entender cómo la música puede servir para facilitar el desarrollo de cada una de las capacidades mencionadas anteriormente, es necesario reflexionar brevemente sobre las habilidades que componen cada capacidad y cómo la música se relaciona con ellas.

## **Niños y Música**

**En primer lugar, la capacidad afectiva.** Esta es nuestra capacidad de tener sentimientos que nos informan en cuanto a nuestra condición y nos da energía y lleva a la acción. La música ayuda a desarrollar una conciencia consciente de los sentimientos. Nos proporciona una manera de expresar esos sentimientos. Además, la música proporciona una manera de manejar y tratar con los sentimientos. También es útil para facilitar sentimientos positivos. Los niños pueden identificar si una pieza es triste, feliz, o expresa la ira. Pueden aprender a ayudarse a sentirse más felices bailando, cantando, escuchando, o realizando música alegre. Pueden aprender a usar la música para reducir el estrés y manejar los sentimientos. Es un vehículo excelente para desarrollar un sentido de pertenencia. Después de revisar 25 ensayos, los investigadores concluyeron que la música es una terapia válida para reducir potencialmente la depresión y la ansiedad, así como para mejorar el estado de ánimo, la autoestima y la calidad de vida.

**Segundo, la capacidad de movimiento.** A medida que un niño gana el control sobre el movimiento, el niño gana independencia y la capacidad de satisfacer sus necesidades. Con el fin de controlar el movimiento, la tensión y relajación de los diferentes músculos deben ser coordinados para lograr una acción. Esta coordinación requiere que la sincronización de este movimiento de los músculos se produzca en una secuencia rítmica. Resulta que un sentido de duración se desarrolla en el centro de procesamiento auditivo del cerebro. Los niños responden rítmicamente al sonido, y esto constituye a la base y el estímulo para la coordinación motora. Se puede observar a través de culturas que a los niños les encanta moverse cuando escuchan música. Y, este movimiento ayuda a los niños a desarrollar postura, una sensación de posición en el espacio y un buen sentido del equilibrio. Como resultado, la música se considera ahora el estado de la terapia de arte para ayudar a desarrollar la coordinación y el control del motor.

**Tercero, la capacidad de tener intenciones y ser responsable de uno mismo.** Esto se llama capacidad volitiva. Esta capacidad desarrolla lo que a veces se denomina como función ejecutiva. Las capacidades necesarias



## Niños y Música

para el desarrollo de la función ejecutiva se gestionan en el lóbulo frontal del cerebro. La investigación que compara a los niños que participan en la música con niños que no participan en la música muestra un crecimiento visible en el lóbulo frontal de los niños que participan en la música, así como un aumento en las habilidades necesarias para una capacidad volitiva desarrollada. Los niños que se dedican a la música de manera regular demuestran una mayor capacidad para asistir, enfocarse y concentrarse. La música les ayuda a desarrollar la imaginación auditiva. Esta es la capacidad de escuchar sonidos en su cabeza, de cantar melodías en silencio a sí mismos en su oído mental. Los niños que están involucrados en la música desde temprana edad, y participar en actividades que requieren la conciencia de tono, puede desarrollar el tono perfecto. Sin embargo, sin las experiencias adecuadas, y si no tienen esas experiencias desde pequeños, cada vez es más y más difícil, y cada vez menos probable de que desarrollen el tono perfecto a medida que los niños crecen.

Además de que la música facilita el desarrollo de la capacidad de concentrarse y desarrollar la imaginación auditiva, la música ayuda a los estudiantes a aprender a trabajar con el tiempo para poder lograr sus metas. A medida que los estudiantes aprenden un baile, aprenden una canción o aprenden a tocar una pieza musical, aprenden a practicar y cómo dividir una tarea en pequeños pasos graduales. Aprenden a trabajar lenta y deliberadamente para reducir errores. Aprenden a enfocarse en la sutileza y el detalle, y a trabajar hacia la perfección. Ellos experimentan los beneficios de un progreso lento y gradual con el tiempo hacia una meta. Ellos experimentan los beneficios de un trabajo sostenido. Los niños aprenden los beneficios de la planificación, programación y establecimiento de metas.

Además, a través de la práctica con el tiempo, los niños desarrollan la voluntad de empezar por sí mismos, el poder persistir a través de la dificultad, el resistir la tentación, el bloquear la distracción y trabajar hasta establecer la meta.

## Niños y Música

Y así, la música sirve como un vehículo maravilloso para facilitar la capacidad volitiva desarrollando:

- 1) la capacidad de asistir, enfocarse y concentrarse,
- 2) la capacidad de imaginar y crear,
- 3) la capacidad de planificar y establecer metas,
- 4) y desarrollar la voluntad aprendiendo a:
  - 1) ponerse en marcha,
  - 2) persistir sobre las dificultades
  - 3) resistir tentaciones,
  - 4) bloquear distracciones,
  - 5) trabajar hasta establecer la meta.

**Cuarto, la capacidad de desarrollar y utilizar la tecnología.** Los seres humanos siempre han ampliado y mejorado todas sus capacidades a través del desarrollo y el uso de herramientas. Los instrumentos musicales estaban entre las primeras herramientas avanzadas desarrolladas por los seres humanos. Se han encontrado flautas hechas de hueso y marfil que tienen 40,000 años de antigüedad. Los niños pequeños siempre se sienten atraídos por los instrumentos musicales y se interesan en tratar de tocarlos. Un buen currículo de música debe proporcionar a los niños la oportunidad de experimentar con la construcción de todos los tipos de instrumentos musicales, escuchar las diferencias en el sonido, explorar los diferentes variables, y desarrollar el uso de manos para manejar y tocar adecuadamente un instrumento musical. De esta manera, los niños desarrollan su mentalidad de "poder hacer" y su capacidad para ser creadores en lugar de sólo consumidores.

**Quinto, la capacidad perceptiva.** La música ayuda a los niños a desarrollar el procesamiento auditivo. A través de la experiencia en la música, los niños desarrollan conciencia del tempo y el ritmo, la tonalidad y el timbre, el tono y los cambios de volumen. Los niños desarrollan la capacidad de reconocer y distinguir patrones en el ritmo y las combinaciones y secuencias de sonido.

## Niños y Música

**Sexto, la capacidad cognitiva.** La música ayuda a los niños a entender la secuencia, desarrollar la memoria y procesar los patrones.

**Séptimo, la capacidad espiritual.** La música siempre ha sido valiosa para expresar la capacidad espiritual del ser humano.

**Octavo, la capacidad creativa.** La música ayuda a desarrollar la imaginación. Además, en el aprendizaje de la música, los niños progresan desde la imitación, hasta la improvisación, hasta la creación del trabajo original. Los niños desarrollan la capacidad de expresarse y disfrutar de la expresión de los demás. A través de la música, los niños tienen la oportunidad de participar, y encontrar la expresión simbólica. La música proporciona un lenguaje emocional de expresión y comunicación.

**Noveno, la capacidad social.** La música puede ser una experiencia social. Los científicos han encontrado que la gente que cantan juntos comienza a respirar juntos y entonces sus corazones y cerebros comienzan a sincronizarse. Sienten emoción juntos. Según Daniel J. Levitin, el canto y la realización de la música juntos produce la hormona oxitocina que a veces se conoce como la "hormona del amor". Esto da como resultado sentimientos positivos de confianza, empatía, unión y ser parte de una comunidad. La música es un vehículo poderoso para desarrollar un sentido de comunidad y de pertenencia.

**Décimo, la capacidad lingüística.** Los investigadores descubrieron que después de dos años, los niños que no sólo asistían regularmente a clases de música, sino que también participaban activamente en la clase, mostraron mayores mejoras en cómo el cerebro procesa el habla, y desarrollaron puntuaciones de lectura más altas que sus compañeros menos involucrados. Además, el canto conduce al desarrollo de una segunda lengua en el cerebro que se forma en el hemisferio derecho. Los terapeutas han encontrado que este segundo idioma puede ser usado para ayudar a restaurar o facilitar el lenguaje en casos de dificultad con el lenguaje.

## **Niños y Música**

<http://time.com/3634995/study-kids-engaged-music-class-for-benefits-northwestern/>

[https://www.washingtonpost.com/posteverything/wp/2015/07/21/the-science-of-why-music-improves-our-memory-and-verbal-intelligence/?utm\\_term=.70c145ce90f7](https://www.washingtonpost.com/posteverything/wp/2015/07/21/the-science-of-why-music-improves-our-memory-and-verbal-intelligence/?utm_term=.70c145ce90f7)

## **Niños y Música**

**Onceava, la capacidad moral.** ¿Cómo ayudar a las personas a desarrollar conciencia emocional y sensibilidad a los demás? ¿Cómo desarrollar la capacidad de cuidar? Siendo un lenguaje del corazón, la música puede usarse para unir a las personas y sensibilizarlas. En Japón, Suzuki buscó una manera de fomentar la paz. Eligió utilizar la música como vehículo.

**Doceava, la capacidad de trascendencia.** La música puede reunir a la gente en una experiencia compartida, en la que cada uno renuncia a su independencia inmediata, para trabajar como parte de un grupo hacia un objetivo común en beneficio de los demás. A través del rendimiento, los niños pueden experimentar la alegría, el beneficio y el valor de darse a sí mismos.

Para más información: <http://dana.org/Cerebrum/2010/>

[How Music Helps to Heal the Injured Brain Therapeutic Use Cre  
scendos Thanks to Advances in Brain Science/](#)

# Niños y Música

<https://bebrainfit.com/music-affects-brain/>

[https://www.musikgarten.org/music\\_movement.cfm](https://www.musikgarten.org/music_movement.cfm)

[http://www.hopkinsmedicine.org/health/healthy\\_aging/healthy\\_mind/keep-your-brain-young-with-music](http://www.hopkinsmedicine.org/health/healthy_aging/healthy_mind/keep-your-brain-young-with-music)

[https://www.nammfoundation.org/articles/2014-06-09/how-children-benefit-music-education-schools?gclid=EAIaIQobChMIvs3S2r6v1QIV77XtCh16iAnXEAAAYBCAAEgJKoPD\\_BwE](https://www.nammfoundation.org/articles/2014-06-09/how-children-benefit-music-education-schools?gclid=EAIaIQobChMIvs3S2r6v1QIV77XtCh16iAnXEAAAYBCAAEgJKoPD_BwE)

Nuestra comprensión de cómo se desarrollan los niños y los tipos de experiencias que son necesarios para promover ese desarrollo han cambiado a medida que la ciencia ha desarrollado nuevas técnicas y herramientas para estudiar a los niños.

Solía pensarse que la gente nació con una inteligencia fija. También se pensó que algunas personas tuvieron la suerte de nacer con un talento particular, mientras que otros no eran tan afortunados. Y así, fue creyendo que algunas personas nacieron con un don musical, o nacieron con una mente matemática, o nacieron con algún otro talento especial. Esta idea parecía reforzada cuando los científicos comenzaron a ser capaces de imaginar la actividad del cerebro humano. En la imagen del cerebro de los músicos, por ejemplo, los científicos descubrieron que los cerebros de los músicos eran diferentes de los que no eran músicos. Esto planteó la cuestión de si estos músicos se convirtieron en músicos porque nacieron con el cerebro de un músico, o si desarrollaron el cerebro de un músico porque estudiaron música?

## Niños y Música

Para encontrar la respuesta a la pregunta anterior, un grupo de científicos inició un estudio de niños pequeños recién empezando en Kindergarten. En primer lugar, tomaron imágenes de resonancia magnética funcional de los cerebros de los niños. Ninguno de los niños parecía tener "cerebro de músico". Los científicos entonces dividieron al azar a los niños en dos grupos. Un grupo se dedicaba en la actividad musical cada día escolar, mientras que el otro grupo recibía clases de arte. Al final de un año, los científicos examinaron de nuevo el cerebro de los niños y encontraron que los niños que participaban en la música estaban desarrollando "cerebros de músicos", mientras que los otros niños no lo desarrollaron. Este estudio se continuó y se encontró que los niños desarrollan "cerebros de músicos" al participar en la música. Si los niños no se dedican a la música, no desarrollan un "cerebro de músico". Los cerebros del músico podrían distinguirse por interconexiones entre diferentes regiones cerebrales, por un área de procesamiento auditivo más grande y por un lóbulo frontal más desarrollado, y un lenguaje del área desarrollada en el hemisferio derecho además del área normal del lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro.

Las investigaciones adicionales han demostrado que el cerebro se desarrolla de acuerdo con las demandas que se le imponen. Por ejemplo, un grupo de 12 años de edad se les dio un examen de inteligencia y un escáner cerebral. Luego, 5 años más tarde se les dio de nuevo una prueba de CI y un escáner cerebral. Algunos estudiantes tuvieron sus calificaciones de CI subir hasta en un 20%, mientras que las calificaciones de otros estudiantes disminuyeron hasta en un 20%. Como resultado de este hallazgo, se descubrió que la inteligencia no es estática. Puede aumentar o disminuir según el nivel de actividad. No sólo las puntuaciones de CI cambiaron, pero los investigadores pudieron ver cambios visibles de los estudios en los cerebros de los estudiantes.

## Niños y Música

Los cambios en las puntuaciones de CI podrían estar correlacionados con cambios fisiológicos específicos en la actividad y estructura del cerebro. Lo usas o lo pierdes. Si no lo usa para empezar, usted no la desarrollará. Y, resulta, que el cerebro es adaptable a lo largo de la vida hasta cierto punto. Se ha encontrado que una persona construye una fundación temprano en la vida y la organización inhibe la reorganización. El cerebro a temprana edad se está construyendo a sí mismo. Construye redes neuronales y elimina lo que no se necesita y lo que no se usa. Un niño pequeño puede oír y distinguir el sonido de todas las lenguas hasta los 12 meses de edad. El cerebro del niño sintoniza los idiomas a los que oye y luego pierde la capacidad de distinguir fácilmente los sonidos que no oye. El resultado es que un niño que está expuesto a más de un idioma a una edad temprana conserva más su capacidad de oír y distinguir los sonidos de otra lengua que un niño que sólo escucha un idioma. El resultado es que el niño que está expuesto a más de un idioma a una edad temprana conserva la capacidad de aprender otros idiomas a medida que crecen, mientras que el niño que ha aprendido sólo un idioma tiene mucha más dificultad para aprender otros idiomas a medida que envejece. Si un niño no está expuesto a ningún idioma antes de los 12 años, su capacidad para desarrollar el lenguaje es muy limitada.

Desafortunadamente, lo mismo sucede con el lenguaje de la música. Un estudio extenso en China en la gente con el tono perfecto encontró que la capacidad de tener el paso perfecto requería de tener experiencia musical a una edad temprana. Cuando los niños comenzaron su experiencia musical a una edad mayor, menos probabilidades tenían de desarrollar el tono perfecto. Nadie desarrolló el tono perfecto si su experiencia musical comenzó después de los 10 años.

[https://www.researchgate.net/publication/51694116\\_Large-scale\\_direct-test\\_study\\_reveals\\_unexpected\\_characteristics\\_of\\_absolute\\_pitch](https://www.researchgate.net/publication/51694116_Large-scale_direct-test_study_reveals_unexpected_characteristics_of_absolute_pitch)

Una revisión y reflexión de la investigación sobre la música nos lleva a la comprensión de que la música misma es una capacidad humana básica y fundamental. Así como nacemos con capacidades para el lenguaje y el movimiento, los seres humanos nacen con una capacidad para la música.



## Niños y Música

Solíamos pensar que el desarrollo de las capacidades humanas era automático. Cuando nacen las tortugas marinas, pueden correr hacia el mar y nadar. No tienen que aprender a caminar o a nadar. Sin embargo, los seres humanos son más adaptables. No nacen siendo capaces de caminar, correr o nadar. Tienen la capacidad de hacer esas cosas, pero los seres humanos tienen que desarrollar esas habilidades a través del aprendizaje. Se ha puesto de manifiesto a través de la investigación a través de los años que los seres humanos no desarrollan sus habilidades automáticamente. Si las condiciones no son correctas, si los jóvenes no tienen oportunidades para aprender, las capacidades innatas no se desarrollan. Los científicos se han sorprendido al descubrir que los adultos nunca aprendieron a caminar. En cambio, estos adultos se mueven con cuatro patas. En el estudio de niños salvajes (niños criados por animales o sin contacto humano) se ha encontrado que estos niños no se desarrollan normalmente. Una muchacha en Rusia, por ejemplo, fue criada por los perros y caminó usando cuatro patas, ladró como un perro, y tuvo el comportamiento de los perros. Un niño descubierto en Los Ángeles atado a una silla de baño y aislado en su dormitorio no había desarrollado el lenguaje. Se ha descubierto a través de intensos esfuerzos para ayudar a estos niños mayores a desarrollar habilidades normales que su capacidad para hacerlo está gravemente limitada. Los seres humanos parecen tener períodos sensibles para el desarrollo. La mayoría de estos períodos sensibles ocurren dentro de los primeros seis años. Si un niño no desarrolla su habilidad para el lenguaje cuando es joven, será muy limitado en su capacidad para desarrollar el lenguaje cuando sea mayor. Como cualquier adulto sabe, aunque una persona desarrolle un idioma bien, como adulto es difícil aprender un segundo idioma. Por otra parte, no sabemos el límite de cuántos idiomas un niño pequeño puede dominar sin esfuerzo consciente cuando son jóvenes. Si le preguntas a un niño cómo aprendió a hablar, no lo sabrá. Apenas piense cómo es asombroso es que un niño joven ha dominado un lenguaje complejo a la edad de cinco años. Algunos niños en Europa, habiendo estado expuestos a múltiples idiomas, han dominado varias lenguas cuando tienen cinco años. Por lo tanto, el desarrollo no es automático. Requiere aprendizaje y el aprendizaje requiere oportunidades. Y, dado que los niños de hoy viven en un ambiente creado por adultos, los

## **Niños y Música**

niños dependen de los adultos a su alrededor para proporcionar las condiciones y oportunidades que necesitan para desarrollarse plenamente. Esto significa que nosotros, como adultos, tenemos la responsabilidad de aprender lo que los niños necesitan para desarrollarse y asegurarse de que obtengan lo que necesitan.

Puesto que la música es una capacidad humana básica, esta, al igual que las otras capacidades, enumeradas en el Marco del Desarrollo, tiene el potencial de ser desarrollado, pero no se desarrollará automáticamente. Para que esta capacidad musical se desarrolle plenamente, es necesario que los adultos se aseguren de que los niños tengan una oportunidad de participar en la música cuando son jóvenes y en su período sensible para el desarrollo de la música. Y puesto que la investigación está documentando los innumerables beneficios del desarrollo musical, estamos llegando a la conclusión de que es fundamental que tengamos que hacer un esfuerzo consciente para asegurar que los niños tengan la oportunidad de desarrollar su capacidad musical.

Resulta que la música es un idioma y es idealmente aprendido por ser absorbido en la forma en que los niños absorben su lenguaje hablado cuando son jóvenes. Sin embargo, esto es difícil de lograr. Los niños están inmersos en el lenguaje hablado desde antes de nacer. Hoy, por otra parte, cada vez menos adultos han desarrollado sus habilidades musicales y se dedican a la música. Por lo tanto, los niños no están inmersos en un ambiente de música como si estuvieran inmersos en un mundo de lenguaje hablado. Esto significa que tenemos que organizar las experiencias de los niños en la música para facilitar su desarrollo. Esto significa que debemos optimizar las condiciones que permitirán a los niños que puedan absorber la música. Para hacer esto, es necesario poder reflexionar sobre cómo los niños tradicionalmente aprendieron el lenguaje de la música.

# Niños y Música

## La música como lengua

La música es un idioma que tradicionalmente se aprendió de una manera similar al lenguaje hablado. Pete Seeger llamó a la música el "Lenguaje del Corazón". En un tiempo, para muchas familias, la música era una parte integral de las actividades familiares y los niños estaban inmersos en una rica herencia de canto y danza. Las tardes estarían llenas de canciones y miembros de la familia disfrutando de tocar varios instrumentos, cantando y bailando. La música era una forma de disfrutar del tiempo juntos. Era una parte importante de las reuniones sociales. Como se mencionó anteriormente, según Daniel J. Levitin, cantar y realizar música juntos produce la hormona oxitocina, que a veces se conoce como la "hormona del amor". Esto da como resultado sentimientos positivos de confianza, empatía, unión y ser parte de una comunidad.

En este contexto, los niños presenciaron la música como parte integral de la vida y se esforzaron por participar. Escucharon y miraron. Aplaudieron, bailaron y se unieron a los cantos. En este proceso natural, aprendieron las palabras y las melodías de las canciones. Aprendieron a cantar sin ser conscientes de sí mismos. La música era algo que formaba parte de ellos y de su familia. Era natural y espontáneo. Fue alegre y vinculante. Permitted a los niños sentirse parte del grupo. Ellos querían participar. Ellos querían aprender a tocar los diferentes instrumentos. Así que, ellos veían. Intentarían copiar a los adultos, y los adultos les mostrarían cosas. Entonces, cuando tuvieron una oportunidad, los niños practicarían por sí mismos. Cantaban canciones, y si cogían un instrumento, trataban de averiguar las cosas. Experimentarían. Pedían que les mostraran cosas. Ellos querían ser capaces de hacer las cosas que veían a los adultos hacer.

# Niños y Música

La gente compone canciones. Inventarían versos y letras. Pueden saber hasta 50 o más versos de una canción. Aprendieron unos de otros. Si escuchaban algo que les gustaba, lo recogían y lo transmitían a otros. Esto era parte de la tradición cultural.

## **El proceso**

Hay mucho que se puede aprender pensando en este proceso. En primer lugar, es un proceso social y participativo. Los niños ven modelos y quieren, y son capaces de, participar. Las recompensas vienen del beneficio intrínseco de poder unirse y disfrutar de la música con otros - no de calificaciones, elogios, estrellas de oro, u otras recompensas. Al principio pueden unirse escuchando. Si quieren, pueden aplaudir y bailar. Mientras escuchan canciones una y otra vez, recogen las palabras y empiezan a cantar. Los adultos pueden darles algunos instrumentos de ritmo tales como cucharas, sacudidores, sonajeros, o un tablero de la colada para rasguear. No se les dice que hagan música. Se les da la oportunidad y se unen a través de su propio interés y predisposición. Ser capaz de participar en la música se convierte en su objetivo más bien que el objetivo de otra persona para ellos. Como resultado, comienzan a disfrutar de la música por su cuenta y se pueden ver cantando canciones y bailando cuando están solos o con otros niños. A medida que pasa el tiempo, muestran interés en los instrumentos y quieren tratar de tocarlos. Los adultos pueden mostrarles cómo sostener una selección y cómo tocar. Para este propósito, es útil darles a los niños un instrumento sintonizado a una afinación abierta - como un dulcimer.

## **Construyendo la Fundación**

Para apoyar este interés, y preparar a los niños para tener éxito, es importante construir una buena base. Esto se hace proporcionando a los niños pequeños la oportunidad de escuchar música, bailar y moverse a la música, y cantar, comenzar a tocar instrumentos musicales, experimentar con instrumentos de construcción, y escribir y leer música.

## **Niños y Música**

Idealmente, esto debe ser proporcionado de dos maneras. Primero, los niños deben tener la oportunidad de hacer las cosas con otros como parte de un grupo. La música es una experiencia social importante. Construye un sentido de comunidad y de pertenencia. Para ello, es importante que los niños disfruten las actividades y tengan experiencias positivas. Los adultos siempre deben ser positivos y entusiastas. De esta manera, los niños absorben la música de la misma manera que absorben el lenguaje hablado. Con los niños pequeños, si las cosas comienzan a salirse de las manos, si la atención de los niños comienza a vagar, o si se desarrollan problemas, es importante mantener las cosas positivas. Puede ser necesario terminar alegremente la actividad o volver a dirigir a los niños. Los niños pequeños están llenos de energía y todavía tienen mucho que aprender sobre el comportamiento social y emocional. No renuncie a su objetivo de música principal (que desea que los niños se sientan bien con la música) porque surge un problema o las cosas no van como desee. En su lugar, diga algo como, "Podemos hacer algo más de música mañana", y redirigimos a los niños a otra cosa. Luego, planifique cómo podría hacer las cosas de manera diferente la próxima vez para evitar ese problema.

La segunda manera de proporcionar a los niños la oportunidad de escuchar música, bailar, cantar y tocar instrumentos es proporcionar recursos para los niños que pueden usar de forma independiente o con sus amigos. El aprendizaje es tanto un proceso social como un proceso de autodesarrollo.

### **Resumen de los objetivos de un buen currículo musical**

El objetivo general de una buena educación musical es permitir a los niños disfrutar de la música. Para ello, debemos ofrecer oportunidades para que los niños se involucren en 1) escuchar música, 2) bailar y moverse a la música, 3) cantar, 4) tocar instrumentos musicales, 5) construir instrumentos musicales y 6) escribir y leer música.

Para lograr estos objetivos, es importante que los niños tengan que participar tanto en un proceso social como en un proceso de desarrollo de

## **Niños y Música**

autoestima. Esto significa que los niños deben tener la oportunidad de participar en la música en los grupos sociales, así como ser apoyado con los recursos necesarios para que puedan practicar y desarrollar habilidades individualmente. Además, el proceso tiene que ser de desarrollo. Esto significa que todas las actividades se organizan para apoyar el desarrollo de las capacidades y capacidades del alumno. Además, es importante que estas oportunidades no se impongan a los niños. La música no debe ser recibida y percibida por los niños como asignaciones que un adulto les exige que hagan. En lugar de eso, es importante que la música se vea como una oportunidad, y algo que los niños quieren hacer, y eligen hacer. Queremos que los niños disfruten de la música. Queremos que se involucren plenamente en la música. Hay un arte para inspirar interés. No consta de un estilo de mandato.